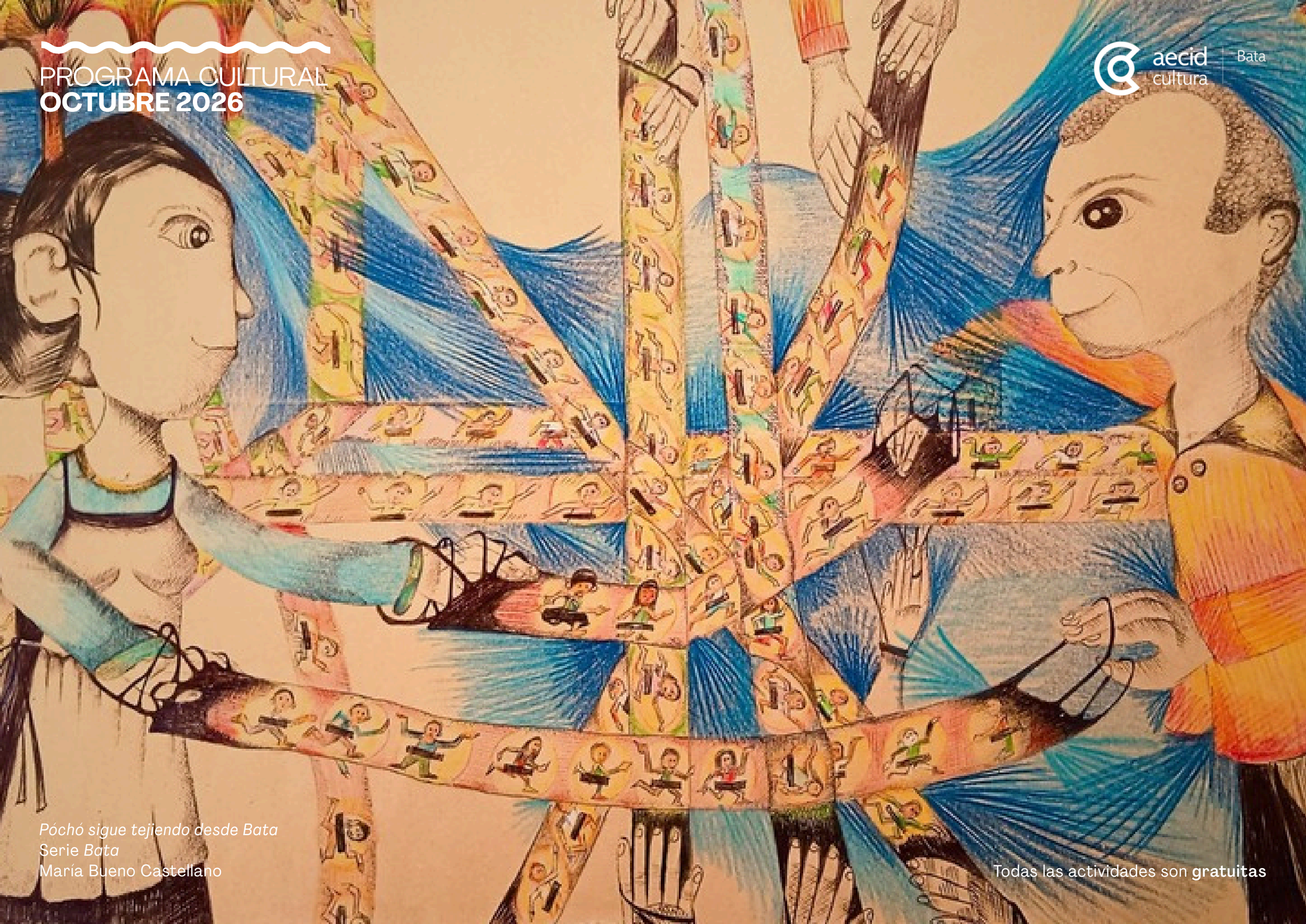




PROGRAMA CULTURAL
OCTUBRE 2026

Pócho sigue tejiendo desde Bata
Serie Bata
María Bueno Castellano

Todas las actividades son gratuitas

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BATA

PROGRAMA

OCTUBRE 2026

ESCÉNICAS

FORMACIÓN | GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS

Para profesionales de las artes escénicas y gestores/as culturales

Federación Estatal de Profesionales de Circo de España (Circo Red)

5 - 9 de octubre | Inscripciones cerradas

RESIDENCIA AFROESTE

Residencia artística multidisciplinar con María Antonia Méndez, Ninkam Wilfrid Junior y Dámaris Eworo Asanguan

Muestra final

30 octubre | Pronto más información

MÚSICA

NEGRO BEY | PRESENTACIÓN DE SU NUEVO ÁLBUM BANTÚ

16 octubre | 19 h | Entrada libre

PENSAMIENTO

CICLO CON MARIANO EKOMO

CONFERENCIA | El movimiento nacionalista guineano: causas y protagonistas

23 octubre | 18 h | Entrada libre

LETRAS

TERRAZA LITERARIA

Espacio de lectura colectiva

Guiado por Aurora Reino Rubia

27 de octubre | 17:00 h | Entrada libre

INFANCIA

DÍA DE LAS BIBLIOTECAS

Jornada especial en la biblioteca infantil

24 octubre | Pronto más información

VISITAS-TALLER PARA CENTROS EDUCATIVOS DE PRIMARIA

Programa de visitas escolares para conocer el Centro Cultural y sus exposiciones.

Jueves por la mañana | Bajo reserva

FUERA DEL CCE BATA

GIRA FETES | 1-3 octubre

Gira de la obra *La bendición* en centros escolares de Machinda, Mbini y Kogo

EXPO AFROMAYORES | Desde 3 octubre

En el Centro Juvenil de Kogo

CINE

CICLO

Póchó en el cine

JUEVES | 18:00 | CCE BATA

JUEVES 01 | **SENTIR LA CONEXIÓN**
ES | 2020 | Tony Romero
90' | VO español



JUEVES 08 | **EL DESENCANTO**
ES | 1976 | Jaime Chávarri
97' | VO español | +12



ESPECIAL | Día del Cine Español

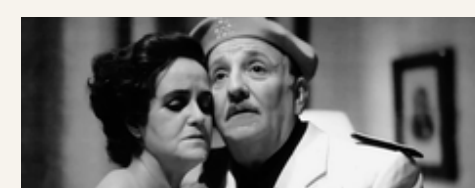
JUEVES 15 | **TACONES LEJANOS**
ES | 1991 | Almodóvar
114' | VO español | +16



JUEVES 22 | **EL OTRO LADO**
ES | 2002 | Básel Ramsis
111' | VO español



JUEVES 29 | **ESPÉrame en el cielo**
ES | 1988 | Antonio Mercero
106' | VO español | +12



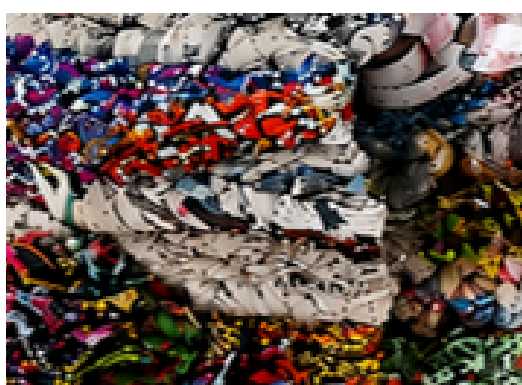
PÓCHÓ GUIMARÃES MALABO

Y LAS OBRAS QUE HABLAN

EXPO

COMISARIADA
POR MARÍA BUENO
Y JUSTO BOLEKIA

DEL 04 DE SEPTIEMBRE
AL 03 DE NOVIEMBRE



Fanzine 3

Cada tres meses incorporamos a nuestro programa un espacio de expresión y creatividad colectiva en formato fanzine.

En esta tercera edición, **Doris** y **Mina** comparten dos textos que tienen en común el dolor como motor de cambio.

— DORIS

Doris creció entre los muros fríos de un internado, soñando alguna vez con un futuro distinto. Pero en su último año escolar suspendió la selectividad y, decepcionada de sí misma, abandonó los estudios. Las calles la recibieron con ruido, rabia y malas compañías. Se unió a un grupo de lucha libre que terminó convirtiéndose en una banda callejera marcada por peleas, botellas rotas y machetes brillando bajo la noche.

La cárcel comenzó a parecerle más un hogar que su propia vida.

En una de aquellas peleas, una chica terminó gravemente herida. Doris volvió a prisión, como tantas otras veces. Pero aquella celda oscura cambió su destino. Allí conoció a un joven arrestado injustamente, alguien tranquilo que no pertenecía a aquel mundo violento. Durante las visitas, una chica llegaba para verlo; hablaban de un grupo de baile donde ambos ensayaban. Doris escuchaba en silencio, intrigada por primera vez por algo que no fuera sobrevivir. Cuando salió de prisión, buscó aquel lugar.

Al principio solo observaba. Después empezó a asistir todos los días, hasta que terminó formando parte del grupo. Allí le pusieron reglas claras: nada de bandas, nada de vicios, nada de volver a las calles. Le enseñaron disciplina, compañerismo y una nueva manera de vivir. Con el apoyo del grupo retomó sus estudios y se formó como mecánica profesional.

En 2022 comenzó a bailar con el grupo HMDANS. Un año después participó en una convocatoria organizada por el Centro Cultural y ganó la oportunidad de viajar a Barcelona y Senegal.

Así, la joven que una vez creyó que la cárcel sería su único destino encontró en la danza tradicional un camino para reconstruirse y convertir su historia en arte.

UN 7 DE MARZO DEDICATORIA NOSTÁLGICA

— MINA

Este poema nace de la memoria y del dolor que deja una fecha que no puede ser olvidada. *Un 7 de marzo* es una dedicatoria nostálgica a quienes partieron dejando tras de sí familias, sueños, sonrisas y una ausencia que el tiempo no consigue borrar. Sus versos recorren el llanto, el miedo, la impotencia y la tristeza de aquellos días, pero también buscan transformar el recuerdo en un homenaje lleno de ternura y dignidad.

Más que detenerse únicamente en la tragedia, estas palabras quieren rescatar la humanidad de quienes ya no están: recordar cómo amaron, cómo vivieron y todo aquello que entregaron a los demás. La nostalgia se convierte así en una forma de mantener viva su memoria; escribir sobre ellos es volver a darles un espacio en el presente y reconocer que sus vidas dejaron una huella que merece ser contada con respeto.

Este poema es, por tanto, un abrazo a la memoria y una dedicatoria a todas las familias que tuvieron que aprender a vivir con la ausencia. Porque recordar con tristeza no significa quedarse en el dolor: también puede ser una manera de agradecer, de honrar y de seguir adelante llevando en el corazón aquello que nunca debería ser olvidado.

Recuerdo llantos a cada paso,
recuerdo lágrimas en mil rostros,
recuerdo sentir gran desconsuelo,
recuerdo vivir aquel siniestro.

Quise renunciar mi vida, dejar ir mi alma,
por tanta injusticia y no poder hacer nada,
sentimientos de ira, de mucha nostalgia,
y mis ganas de gritar qué es lo que hizo mi tierra.

Enterré a mi consorte y a mis hermanos esos días,
niños y niñas que quedaron huérfanos de por vida,
hombres y mujeres hoy viudos y viudas
que dejaron bajo tierra a sus familias sintiendo pena.

Recuerdo no diferenciar entre incertidumbre y miedo,
recuerdo no saber digerir todo aquello,
recuerdo que incluso desapareció el silencio,
recuerdo que luego enfermé frío.

Sería lindo dibujar en mi rostro sus sonrisas,
no tiene nada de malo recordarles con tristeza,
pero en vez de eso elijo contar su historia
y aplaudir que nos dieron lo mejor de sus vidas.

Prefiero cuidar la ternura que tuvieron,
plasmar en mis escritos que ellos también amaron,
que les habría encantado vivir sin reparos,
porque el aliento que respiro es solo para un momento.

OCTUBRE 2026

CENTRO CULTURAL DE ESPAÑA EN BATA

L M X J V S

			1 CINE	2	3
EXPOSICIÓN PÓCHÓ GUIMARÃES MALABO Y LAS OBRAS QUE HABLAN					
5	6	7	8 CINE	9 ANIMACIÓN BIBLIO INFANTIL	10
TALLER INTENSIVO GESTIÓN Y PRODUCCIÓN DE ARTES ESCÉNICAS					
EXPOSICIÓN PÓCHÓ GUIMARÃES MALABO Y LAS OBRAS QUE HABLAN					
12	13	14	15 CINE	16 CONCIERTO NEGRO BEY ANIMACIÓN BIBLIO INFANTIL	17
EXPOSICIÓN PÓCHÓ GUIMARÃES MALABO Y LAS OBRAS QUE HABLAN					
19	20	21	22 CINE	23 CONFERENCIA MARIANO EKOMO ANIMACIÓN BIBLIO INFANTIL	24 DÍA DE LAS BIBLIOTECAS (INFANTIL)
EXPOSICIÓN PÓCHÓ GUIMARÃES MALABO Y LAS OBRAS QUE HABLAN					
26	27 TERRAZA LITERARIA	28	29 CINE	30 MUESTRA FINAL AFROESTE ANIMACIÓN BIBLIO INFANTIL	31
EXPOSICIÓN PÓCHÓ GUIMARÃES MALABO Y LAS OBRAS QUE HABLAN					

TALLERES CONTINUOS

Español
Alfabetización

Guitarra
Dibujo digital

Pintura infantil
Ballet infantil

Danza infantil
Dragones del CCEB

Envía tu proyecto a comunicacion.cce.bata@aacid.es



@ccebata



@ccebata



ccebata.aacid.es



+240 222 416 220

HORARIO | De lunes a viernes: de 8:30 a 20:30 h; Sábados: de 8:30 a 14:00 h